

CLASSIFIED

For all kinds of
classified
advertisements
please contact
97070-14771
86382-00107

MURTI AVAILABLE

Available all kinds of
Marble & White Metal
Murties, Ganesh Laxmi,
Radha Krishna, Bishnu-
Laxmi, Hanuman, Maa
Durga, Saraswati,
Shivling, Nandi etc.
ARTCLE WORLD, S-
29, 2nd Floor, Shoppers
Point, Fancy Bazar,
Guwahati-01, Ph. :
94350-48866,
94018-06952

तालाब से बरामद
हुआ युवक का शव

कामरूप (हिंस)। रंगिया के वासिन्दाएँ में एक ढुक्का घटाना समाने आई है। पुलिस ने बुधवार को बताया कि मौलाकार को एक स्थानीय तालाब (पुखी) में नहाते समय एक युवक लापता हो गया लापता युवक की पहचान 30 वर्षीय मिंडू नन् शू. के रूप में हुई है। प्रत्यक्षदर्शीयों के अनुसार, पिंडू अपने कुछ स्थानीय साधारणों के साथ तालाब में नहाने गया था। नहाते वासी अचानक वह पानी में डूब गया और कुछ ही क्षणों में नजरों से ओझल हो गया। सूचना मिलने पर मौके पर पहुंची एसडीआरएफ की टीम ने तालाब अभियान चलाया और काफी मशक्तकत के बाद युवक का शव तालाब से बरामद किया। घटना से इलाके में शोक की लहर है और पुलिस ने शव को पोस्टमार्टेंट के लिए भेजकर जांच शुरू कर दी है।

70 साल लिव-इन में रहने के बाद 95 साल के दूल्हे और 90 साल की दुल्हन ने रचाई शादी

उत्तराखण्ड : गजस्थान के ढूगापुर जिले के गलंदंग गांव में एक अनांखी और प्रेरणापूर्ण शादी देखने को मिला। वहाँ 70 वर्षों से लिव-इन स्थितिशाया में रह रहे 95 वर्षीय रामा भाई अंगरो और 90 वर्षीय जीवली देवी ने नापंसर्क रीत-रिवाजों के साथ शादी का एक मिसाल कायम की। रामा भाई और जीवली देवी का जीवनसाथी का शिशा सात दशकों से मजबूत रहा, लेकिन उन्होंने कभी सामाजिक रूप से निवाह नहीं किया था। उनके आठ बच्चे और कई पोते-पोतियां भी हैं। जब इस जोड़े ने समाज के समने निवाह करने की इच्छा जारी की तो उनके बच्चों ने इसे सर्वाधिक रामाकर क धृष्टधाम सादी को आयोग निकाला किया। एक जून को ढूगा और लामा की रसमें हुई। इसके बाद 5 जून को गांव में डूल्हन बने रामा और जीवली ने एक दूसरे को



जीवनसाथी के रूप में स्वीकृत किया। शादी के उपरांत सामुहिक भोज का आयोग ही हुआ, जिसमें पूरे गांव ने भाग लिया। रामा भाई अंगरो ने जीवनसाथी गजराज में कुंग खोदने और खेती-बाड़ी कर परिवार पाला। वहाँ जीवली देवी ने 12 वर्षों तक मादा संस्था में ढूगापुर पर दरिया बांधा। बाद में अंगरो की रोकी कम होने पर रामा भाई खेती-बाड़ी संभाला। इस बुजुर्ग दंतिं के चाह बेटे और चार बेटियां हैं। सबसे बड़ा बेटा बबू खराड़ी (60) किसान है। शिवराम (57), कातिलाल (48) और सुनीता (53) सकारी शिक्षक हैं, जबकि अनन्ना (50) सकारी नर्स है। पुरुष लक्षण लाल (50) सकारी नर्स है। मैरेंजर और जबकि अनन्ना के समीप ग्राम भावकारी में आयोगित एक निवाह समाज हो से अपने भाई ने एक टैक्सी बांधा। जबकि अनन्ना के सामने वर्षों की उम्र में मूल्य ही गई, जबकि सबसे छोटी बेटी सीता की शादी के बाद से कोई जानकारी नहीं है।

(44) खेती-बाड़ी करते हैं। जबकि अनन्ना के बाद से आरंभ हो गई, जबकि सीता की शादी के बाद से कोई जानकारी नहीं है।

रेलवे ट्रैक पर जलभराव से पूसीरे ने रह देने की कहाँ देने

गुवाहाटी (हिंस)। पूर्वोंतर सीमा रेलवे (एनएफआर) के कुछ सेक्षनों में ट्रैकों पर पानी भरने और सिलचर वाशिंग पिट्स में जलभराव के कारण कई ट्रेन सेवाएं प्रभावित हुई हैं। एनएफआर के मुख्य जनसंपर्क अधिकारी कपिंजल किरोगर शर्मा ने बताया कि इसके चलते कुछ ट्रेनें रह, कुछ शर्ट टर्मिनेट/ओरिजिनेट और कुछ पुनर्निर्धारित की गई हैं। 4 जून को रह देनों में 55690 बड़ारुप-डुल्लवडेहा पैसेंजर, 55689 डुल्लवडेहा पैसेंजर, 55688 सिलचर-डुल्लवडेहा पैसेंजर, 55675 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55667 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55666 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55665 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55664 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55663 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55662 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55661 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55660 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55659 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55658 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55657 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55656 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55655 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55654 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55653 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55652 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55651 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55650 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55649 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55648 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55647 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55646 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55645 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55644 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55643 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55642 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55641 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55640 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55639 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55638 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55637 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55636 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55635 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55634 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55633 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55632 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55631 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55630 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55629 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55628 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55627 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55626 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55625 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55624 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55623 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55622 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55621 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55620 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55619 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55618 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55617 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55616 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55615 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55614 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55613 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55612 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55611 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55610 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55609 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55608 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55607 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55606 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55605 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55604 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55603 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55602 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55601 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55600 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55599 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55598 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55597 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55596 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55595 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55594 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55593 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55592 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55591 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55590 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55589 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55588 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55587 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55586 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55585 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55584 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55583 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55582 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55581 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55580 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55579 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55578 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55577 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55576 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55575 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55574 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55573 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55572 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55571 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55570 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55569 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55568 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55567 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55566 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55565 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55564 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55563 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55562 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55561 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55560 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55559 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55558 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55557 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55556 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55555 अगरतला-धर्मनगर-गुवाहाटी पैसेंजर, 55554

सिर्फ सुंदर दिखने के लिए ही नहीं किया जाता दुल्हन का सोलह शृंगार

शादी का दिन हर व्यक्ति के जीवन का एक खास पल होता है। यह एक ऐसा रिश्ता होता है, जो दो लोगों को हमेशा के लिए एक साथ जोड़ देता है। खासकर लड़कियों के लिए यह दिन बेहद खास होता है। इस मौके के लिए दुल्हन खास तैयारियां करती हैं। अपनी बीड़ी आउटफिट से लेकर पारंपरिक गहनों तक, शादी के एक दुल्हन का अलग ही रूप देखने को मिलता है। इस दिन महिला को खास तरीके से सजाया जाता है और इस किए जाने वाले उके इस शृंगार को सोलह शृंगार कहा जाता है। इस शब्द का इस्तेमाल तो हम कई बार करते हैं, लेकिन शायद ही आपको इसका महत्व और असल मतलब पता चलता है। ऐसे में आज इस आर्टिकल में हम आपको बताएंगे यह दिन किया जाता है दुल्हन का सोलह शृंगार और क्या वह इसका महत्व - भारतीय परंपरा के अनुसार, दुल्हन अपनी शादी के दिन 16 शृंगार करती है। यह रस्म प्राचीन काल से चली आ रही है और दुल्हन की तैयारियों का एक अभिन्न अंग है। इस शृंगार के पांच की कहानी प्रेतों के देवता कामदेव की पत्नी रीति से जुड़ी है। यह ने देवी लक्ष्मी करने के कथाओं की चाँद लगा देती है। बिंदी संस्कृत शब्द बिंदु से आया है, जिसका मतलब एकत्रित में सुधार और ऊर्जा से जुड़ा है। ऐसे में जब दुल्हन बिंदी लगाती है, तो न सिफे उसकी खबरसूती बढ़ती है, बल्कि उनकी एकग्रता और ऊर्जा भी बढ़ती है।

बाज़ल : बाज़ल एक महिला की खबरसूती में चार चाँद लगा देती है। बिंदी संस्कृत शब्द बिंदु से आया है, जिसका मतलब एकत्रित में सुधार और ऊर्जा से जुड़ा है। ऐसे में जब दुल्हन बिंदी लगाती है, तो न सिफे उसकी खबरसूती बढ़ती है, बल्कि ऊर्जा में एक छोटा सा शोशा होता है, जिसे पहले दुल्हन दूल्हे की एक झलक पाने के लिए पहनती थी, क्योंकि वह घूंघट में ढकी होती है और दूल्हे का चेहरा नहीं देख सकती थी।

कण्ठ फूल या झूमके : शादी के दिन का लुक खबरसूती जुमकों के सेट के तरिके जिसका इस्तेमाल किया जा रहा है। यह न सिफे ऊर्जाओं की खबरसूती बढ़ाती है, बल्कि ऐसा भी माना जाता है कि वह जिसका मतलब एकत्रित करने और उसे विवाह करने के लिए इस्तेमाल किया जाता है। तभी से शादी के दिन सोलह शृंगार करने की परंपरा शुरू हो गई। सोलह शृंगार में शामिल हर एक चीज का एक विशेष महत्व है। यह सभी गहने और सजने की चीजें दुल्हन की सुंदरीता का सम्मान करते हैं और जनन मनाने का एक तरीका है। आइए जानते सोलह शृंगार में शामिल हएक चीज का महत्व-

सिंदूर : सोलह शृंगार में पहला सिंदूर है, जिसे कुम्कम के रूप में भी जाना जाता है। शादीशुदा महिला के लिए सिंदूर बेहद खास माना जाता है, क्योंकि यह दुल्हन के रूप में एक महिला के नव जीवन की शुरुआत का प्रतीक है। यह दुल्हन के लिए एक जरूरी गहना है, जिसे वीरता, उर्वरता और आध्यात्मिकता का प्रतीक माना जाता है। खासतौर पर नथ एक दुल्हन के लुक को पूरा करती है।

नथ : नाक में पहनी जाने वाली नथ भी सोलह शृंगार का एक अहम हिस्सा है। हालांकि, इन दिनों कई दुल्हन नथ की जगह लिंग (नोजपिण) का भी इस्तेमाल करती हैं। यह दुल्हन के लिए एक जरूरी गहना है, जिसे वीरता, उर्वरता और आध्यात्मिकता का प्रतीक माना जाता है। खासतौर पर नथ एक दुल्हन के लुक को पूरा करती है।

झार : यह एक ऐसा आभूषण है, जो दुल्हन के पूरे लुक की जान होता है। कहा जाता है कि हार सुखा और समन्वय का प्रतिनिधित्व करता है और माना जाता है कि यह पहनने वाले को अपनी भावनाओं को बेहतर ढंग से निर्वित करते हैं। यह दुल्हन के लिए एक जरूरी गहना है, जिसे ऊर्जा, उर्वरता और राधा और सीता माता के सिंदूर लगाने का भी उल्लेख मिलता है।

बाजुबद : बाजुबद पारंपरिक भारतीय दुल्हन के आभूषणों में से यह एक है, जिसे ऊपरी बांह पर पहना जाता है। ऐसा माना जाता है कि बाजुबद बुरी आत्माओं से

बने सुर्योदय गजरों का इस्तेमाल करती है। ये फूल दुल्हन को पूरे दिन तरोंताजा रखते हैं और उनकी सुंदरता को निखारते हैं।

मांगटीका : मांगटीका एक दुल्हन के शृंगार का अहम हिस्सा होता है। हम सभी इसके महत्व के बारे में जानते हैं। ऐसा माना जाता है कि मांगटीका माथे के जिस हिस्से पर टिका होता है, तो आज्ञा चक्र या मिलता है। इस दिन महिला को खास तरीके से सजाया जाता है और इस किए जाने वाले उके इस शृंगार को सोलह शृंगार कहा जाता है।

चूड़ियां और कंगन : चूड़ियां और कंगन एक महिला के शृंगार के लिए कितना जरूरी है, यह तो आप कई बॉलीयुड गानों से जान सकते हैं। यह सोलह शृंगार का एक अहम हिस्सा है, जो दुल्हन के पारंपरिक लुक को पूरा करता है। ऐसा माना जाता है कि चूड़ियां और कंगन पहनने वाले के लिए स्वास्थ्य, भाग्य और समृद्धि लाते हैं।

दाथफुल और आसी : दाथफुल चूड़ियां और अंगूठी का एक बेहतरीन मिश्रण है। इन दोनों का बेहतरीन कार्पिंबेनेशन, पारंपरिक भारतीय दुल्हन की खबरसूती को कई गुना बढ़ा देता है। वहाँ, आसी नाम से जानी वाली अंगूठे की ऊंची ऊंची दुल्हन बनती हैं। ऐसी में जब दुल्हन बिंदी लगाती है, तो न सिफे उसकी खबरसूती बढ़ती है, बल्कि उनकी एक छाती और ऊर्जा भी बढ़ती है।

बाज़ल : बाज़ल एक महिला की खबरसूती में चार चाँद लगा देती है। बिंदी संस्कृत शब्द बिंदु से आया है, जिसका मतलब एकत्रित में सुधार और ऊर्जा से जुड़ा है। ऐसे में जब दुल्हन बिंदी लगाती है, तो न सिफे उसकी खबरसूती बढ़ती है, बल्कि ऊर्जा में एक छोटा सा शोशा होता है, जिसे पहले दुल्हन दूल्हे की एक झलक पाने के लिए पहनती थी, क्योंकि वह घूंघट में ढकी होती है और दूल्हे का चेहरा नहीं देख सकती थी।

मेहंदी : मेहंदी एक सुहाना के शृंगार का अहम हिस्सा माना जाता है। ऐसा माना जाता है कि मेहंदी दुल्हन के लिए सोधाईय और खुशी लाती है। मेहंदी का गहरा रंग दुल्हन और दूल्हे के बीच के भावनाएँ बदलता है। मेहंदी का गहरा रंग दुल्हन के लिए बंधन को दर्शाता है।

कमरबद : उत्तर भारतीय शादियों में कमरबद का इस्तेमाल कम होता है, लेकिन यह दशकिण भारतीय दुल्हन के शृंगार का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है। भारतीय दुल्हन के इस आभूषण को रसों से सजाया जाता है और यह सोलह शृंगार का एक जरूरी हिस्सा है। जिसे पिंर सुहाना महिला जीवन भर लगाती रहती है। सिंदूर का जिक्र हड्डी पर्सभातों में भी मिलता है। इस दौरान विवाहित महिलाएं अन्य पुरुषों को खुद से दूर करने के लिए इसे लगाती थीं। इसके अलावा दूसरी शास्त्रों में राधा और सीता माता के सिंदूर लगाने का भी उल्लेख मिलता है।

पायल और बिछिया : पायल और बिछिया एक पारंपरिक आभूषण हैं, जो सुहाना महिला पैरों को सुशोभित करती है।

बाजुबद : बाजुबद पारंपरिक भारतीय दुल्हन के आभूषणों में से यह एक है, जिसे ऊपरी बांह पर पहना जाता है। ऐसा माना जाता है कि बाजुबद बुरी आत्माओं से

को दूर रखता है और पहनने वाले की रक्षा करता है।

चूड़ियां और कंगन : चूड़ियां और कंगन एक महिला के शृंगार के लिए कितना जरूरी है, यह तो आप कई बॉलीयुड गानों से जान सकते हैं। यह सोलह शृंगार का एक अहम हिस्सा है, जो दुल्हन के पारंपरिक लुक को पूरा करता है। ऐसा माना जाता है कि चूड़ियां और कंगन पहनने वाले के लिए स्वास्थ्य, भाग्य और समृद्धि लाते हैं।

दाथफुल और आसी : दाथफुल चूड़ियां और अंगूठी का एक बेहतरीन मिश्रण है। इन दोनों का बेहतरीन कार्पिंबेनेशन, पारंपरिक भारतीय दुल्हन की खबरसूती को कई गुना बढ़ा देता है। वहाँ, आसी नाम से जानी वाली अंगूठे की ऊंची ऊंची दुल्हन बनती हैं। ऐसी में जब दुल्हन बिंदी लगाती है, तो न सिफे उसकी खबरसूती बढ़ती है, बल्कि ऊर्जा में एक छोटा सा शोशा होता है।

मेहंदी : मेहंदी एक सुहाना के शृंगार का अहम हिस्सा है। ऐसा दोनों का बेहतरीन कार्पिंबेनेशन, पारंपरिक भारतीय दुल्हन की खबरसूती को कई गुना बढ़ा देता है। वहाँ, आसी नाम से जानी वाली अंगूठे की ऊंची ऊंची दुल्हन बनती हैं। ऐसी में जब दुल्हन बिंदी लगाती है, तो न सिफे उसकी खबरसूती बढ़ती है, बल्कि ऊर्जा में एक छोटा सा शोशा होता है।

कमरबद : उत्तर भारतीय शादियों में कमरबद का इस्तेमाल कम होता है, लेकिन यह दशकिण भारतीय दुल्हन के शृंगार का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है। भारतीय दुल्हन के इस आभूषण को रसों से सजाया जाता है और यह सोलह शृंगार का एक जरूरी हिस्सा है। जिसे पहले दुल्हन दूल्हे की एक झलक पाने के लिए पहनती थी, क्योंकि वह घूंघट में ढकी होती है और दूल्हे का चेहरा नहीं देख सकती थी।

पायल और बिछिया : पायल और बिछिया एक पारंपरिक आभूषण हैं, जो सुहाना महिला पैरों को सुशोभित करती है।

बाजुबद : बाजुबद पारंपरिक भारतीय दुल्हन के आभूषणों में से यह एक है, जिसे ऊपरी बांह पर पहना जाता है। ऐसा माना जाता है कि बाजुबद बुरी आत्माओं से

</